

Rien n'arrête le swing engagé de l'octette de Fabien Mary, sauf la pluie

Au domaine d'Ô, près de Montpellier, le concert a été interrompu au bout de quarante minutes de pure inspiration

Musique

Montpellier

Envoyé spécial

Une goutte, deux... et un début d'averse, alors que le trompettiste Fabien Mary termine son solo et qu'avec les musiciens de son octette il reprend le thème de *My Ideal*. Une ballade. Le saxophoniste et clarinettiste Jimmy Dorsey ou le pianiste (et chanteur) Freddy Cole ont joué cette composition peu connue de Leo Robin, Newell Chase et Richard A. Whiting écrite en 1944; Frank Sinatra en a donné une version chantée de toute beauté. Et ce lundi 25 juillet, l'octette de Fabien Mary était en train de rejoindre en qualité d'interprétation et d'émotion ces devanciers.

Vite l'équipe de l'amphithéâtre du domaine d'Ô, à quelques kilomètres du centre de Montpellier, bâche les micros, les retours de scène, la batterie et les amplifica-

teurs. Le public du Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon court s'abriter ou sort les parapluies. Au bout d'un quart d'heure, la musique reprend, sous les applaudissements. Mais *Run & Blow*, une composition de Fabien Mary, a juste le temps de se mettre en route que l'eau revient sur Ô. Il faut stopper.

Un allant formidable

C'est rageant, car le concert de l'octette de Fabien Mary, programmé dans la partie jazz du festival conçue par Xavier Prévost, producteur délégué à Radio France, avait tout pour donner envie qu'il dure toute la nuit. Brillant, inventif, classe, débordant, dès les premières notes de *Four & Four*, autre composition du trompettiste, d'un allant formidable, d'une envie généreuse de musique. Ils sont huit, trentenaires ou quadragénaires, tous des pointures, élégants, à la façon des formations des années 1950-1960. Et pas seulement parce qu'ils por-

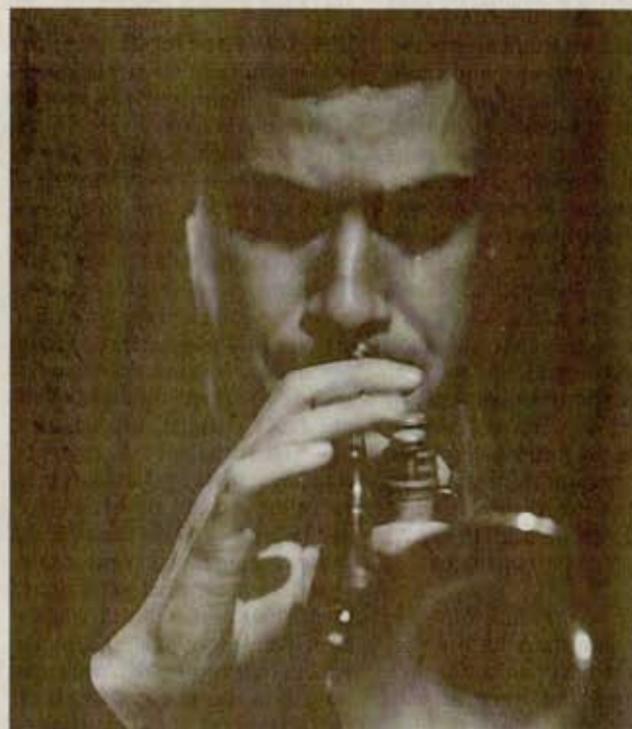
tent costumes, chemises et parfois cravates. Une question d'attitude, de manière d'aborder le jazz aussi par le respect physique à l'égard des instruments. Ainsi le batteur Mourad Benhammou, le dos droit, la tenue de baguette ferme, précise dans les attaques. Ou le guitariste Hugo Lippi, qui, après son solo sur *Blues Argus* (Fabien Mary), tend légèrement sa guitare pour saluer, presque une offrande.

Alors oui, c'est rageant que de la dizaine de compositions prévues – qu'auraient-ils fait de *A Foggy Day*, de Gershwin ou de *Stablemates*, du saxophoniste Benny Golson? des merveilles, bien entendu – il n'ait été possible de n'en entendre que cinq et une tronquée. Reste que ces quarante minutes ont été un jaillissement. Qu'elles ont fait entendre des arrangements impressionnants, avec thèmes entrecroisés, des poussées épatantes des vents en nappes ou riffs sur les solos – avec Mary, David Saucy, Pierrick Pedron et Thomas

Savy aux saxophones, Jerry Edwards au trombone –, une charge rythmique d'envergure – avec Benhammou, Fabien Marcoz à la contrebasse. En 1961 les big bands de Duke Ellington et Count Basie ont enregistré ensemble. Pas besoin de faire un dessin, c'est du sérieusement swing. Comme l'ont été, à huit, par leur engagement, leur enthousiasme musicien, la sophistication des arrangements, Fabien Mary et ses compagnons. ■

Sylvain Siclier

Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, programme Jazz au domaine d'Ô, rue de La Carrière, angle avec la route Ernest-Hemingway, Montpellier. Tél. : 04-67-02-02-01. LPT3, le 26 juillet; Olivier Temime Intruder Quintet, le 27 juillet. A 22 heures. Entrée libre. Festivalradiofrancemontpellier.com Diffusion du concert de l'octette de Fabien Mary sur France Musique, émission « Le Bleu, la nuit », samedi 10 septembre à 23 heures. Francemusique.com



Fabien Mary du Four & Four Octet. DR